

# Cabaret Le Fla Fla Fla / Création 2010 / Cie Vis Comica



Tout public à partir de 10 ans / 2h15 avec entracte / Bar à vin & restauration sur place

Contact / Aurélie Tarlet / 07 70 53 52 23 / [aurelietarlet@viscomica.org](mailto:aurelietarlet@viscomica.org)

Cie Vis Comica / Le Bas Chemin / 22120 Quessoy / 02 96 42 55 24 / [www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)



©VISCOMICA

Le Bas Chemin  
22120 Quessoy  
T 02 96 42 55 24  
[info@viscomica.org](mailto:info@viscomica.org)  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)

CREATIONS ARTS DU CLOWN  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
FORMATION  
LIEU DE REPETITION  
STUDIO D'ENREGISTREMENT

## Le Fla Fla Fla / création 2010

*« Hors du temps, dans ce lieu de non droit, musiciens, jongleurs, acrobates, chanteurs et amuseurs  
vous ouvrent les portes de leur cabaret.*

*Bien que le roi ne veuille plus de son bouffon, ici, on peut oser, on peut crier, on peut rater,  
on peut en rire, on peut tout dire ! »*

### Avec

Nathalie Tarlet	Sur une idée de / Nathalie Tarlet
André Layus	Mise en scène / Nathalie Tarlet
Ali Khalil	Direction d'acteurs / Christine Rossignol & Michel Dallaire
Philippe Onfray	Musique / D. Euverte P.Onfray D. Paboeuf
Daniel Paboeuf	Scénographie / Ronan Ménard
David Euverte	Costumes / Namik Gaud
	Lumière et vidéo / Taprik
	Son / Klaus Löhmann

Les artistes du Fla Fla Fla auront le grand plaisir d'accueillir sur chaque date 1 ou 2 artistes de cirque. Nous ont déjà accompagnés sur nos premières dates, le duo de portés « Marvelous Mambo » de la Famille Goldini, Fred et son numéro de jongle, le duo clown-trapèze Die Maïers, l'acrobate aérienne sur corde lisse, Néomi Tamilio.

## Notes Techniques

Spectacle en configuration cabaret

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 2h15 avec entracte

Bar à vin - Restauration sur place

Jauge : entre 200 et 300 personnes

## Une production Vis Comica

Coproducteurs : Le Tombées de la Nuit, [Rennes] Itinéraires Bis[ Association de Développement Culturel et Artistique 22]

Le Hangar des Mines [Alès], Le Grand Pré [Langueux]

Aide à la création : SPEDIDAM, ADAMI, CNC, CNV

Soutien : Bretagne Développement Initiatives, Centre Culturel Mosaïque [Collinée], Salle SolenVal, CC de Plancoët Val d'Arguenon

**Avant premières** les 22, 23 et 24 avril 2010 à la salle SolenVal de Plancoët (22) dans le cadre de l'événement « **Prologue** » organisé par Itinéraires Bis.

**Re-création** après reprise de la mise en scène par Nathalie Tarlet **les 22, 23 et 24 octobre 2010 / Théâtre Le Foirail** – Chemillé (49)

## Diffusion 2010 / début 2011

10 et 11 décembre 2010 / **Le Grand Pré** - Langueux (22) à 19h30

Du 26 au 31 décembre 2010 **Les Tombées de la Nuit - Réveillons-nous!** / Rennes (35) à 19h30

21 et 22 janvier 2011 / **Salle de Quintin** (22) à 19h30

# Genèse et note artistique par Nathalie Tarlet

## Aux origines ...

Au début du 17<sup>ème</sup> siècle, la tragédie est associée à la noblesse, la comédie à la bourgeoisie et la farce au peuple.

*La farce* est satirique mais échappe à la censure car elle fait rire les gens sous couvert de divertissement. Les farces étaient des interludes de jeux improvisés et farfelus, joués au milieu d'un drame religieux, ou d'exécutions publiques.

*Le bouffon*, debout entre le roi et le bourreau, est cultivé, intelligent et subtil. Il sait où s'arrêter dans sa parodie et son impudence. C'est un personnage politique à double-tranchant. Il provoque le rire pour mieux faire passer son propos ... mais pas trop et pas n'importe comment !

Erasmus, *Eloge de la folie*: « *Les plus grands rois les goûtent si fort que plus d'un, sans eux, ne saurait se mettre à table ou faire un pas, ni se passer d'eux pendant une heure. Ils prisent les fous plus que les sages austères... Les bouffons, eux, procurent ce que les princes recherchent partout et à tout prix : L'amusement, le sourire, l'éclat de rire, le plaisir.* »

*Le cabaret*, dans son origine, était un lieu populaire et de non droit, où le public pouvait garder son chapeau, crier, s'enivrer, fumer... et les artistes dénoncer l'ordre établi

## ... de notre spectacle

*Notre cabaret*, fidèle à la tradition, présente des artistes de tous styles (musiciens, artistes de cirque, clowns, magiciens, chanteurs, danseurs, poètes...)

Un lieu où tous les univers artistiques se croisent mais aussi et surtout, ouvert à tous les âges et toutes les classes sociales.

Un cabaret éphémère qui ira dans les villes et les villages et transformera un lieu le temps de quelques soirées.

Que le spectacle tourne autour d'une assiette et d'un verre n'est pas un hasard: les plus beaux échanges se font souvent autour d'une table... Un grignotage, un bon verre, un zapping vivant d'émotions, de performances, d'images, de poésie et de musique.

C'est aussi et surtout un lieu tenu par une famille.

*Une famille* hors du temps, semblant être sortie de vieilles malles poussiéreuses.

Cette vieille famille d'artistes en décadence est menacée de disparaître, car la dérision n'est plus de mise. L'étau s'est resserré.

Le roi semble ne plus vouloir de bouffon...

*Une menace* qui nous concerne et nous rassemble, nous artistes, et que l'on prétend faire oublier le temps d'une soirée pour nous livrer au divertissement car celui-ci nous est indispensable, vital depuis la nuit des temps.

De la scène à la salle, tout l'espace est un espace de jeu.

De spectateur, le *public* devient alors témoin. Il est pris à témoin dans les conflits, entraîné à prendre parti et, pourquoi pas, à monter sur scène et devenir un membre de cet ensemble chaotique.

*Notre cabaret* avec son univers d'illusions trompeuses peut servir de métaphore à notre société qui impose ses désillusions. Il est le miroir grossissant des travers et mutations que les gens subissent inconsciemment.

Dans sa précarité et sa témérité il ose opposer  
au cynisme triomphant la poésie,  
à la violence subie, la rage,  
à la gravité, la légèreté,  
à la morosité, la joie naïve de l'instant,  
à l'amertume, la résistance,  
et à l'ennui, la folie.

## Accueil

Des ombres glissent sur les tulle. Les artistes se préparent et s'habillent. Le public entre, s'installe aux tables, se pose et prend un verre. Sous son regard, sur des rythmiques différentes et entraîné par la musique, chaque personnage prend vie. Dans cet espace rond comme un chapiteau, vieux et poussiéreux comme une histoire de plusieurs vies, de plusieurs représentations, les artistes et le public s'observent, s'échauffent...





## Nathalie Tarlet

### Incasable

« J'ai jamais pensé être clown, ça m'est tombé dessus ». Nathalie éclate de rire et s'ébouriffe les cheveux. En fait, tout se tient. Il y a d'abord le monocycle quand elle était petite fille. Avant-goût de spectacle. Plus tard, elle étudie l'horticulture. Une troupe passe à l'école et c'est le théâtre qui l'attrape pour toujours. Pour étoffer son jeu, elle entre à l'école Fratellini où elle travaille toutes les disciplines. Lors d'un spectacle, elle loupe un numéro à base de... monocycle ! Annie Fratellini en personne la repère, « T'es clown toi ! » et la forme directement dans l'arène. « Je suis la seule femme clown, à part sa fille, qu'elle ait mise en piste ! »

Elle enchaîne à coup de travail. Opéra, Cirque Archaos, cabarets et pose ses valises un peu partout : Angleterre, Brésil, Allemagne, États-Unis... au gré des rencontres artistiques. Depuis mai 98, ses bases sont à Quessoy, en Bretagne, où elle a monté la compagnie Vis Comica. Mais la bougeotte la tient. Alors, elle poursuit ses aventures à travers le monde. Ces expériences nourrissent sa création et l'empêchent définitivement d'être rangée dans une case. Elle dit : « faire du cabaret, comme être clown, c'est vital ». Elle crée aujourd'hui un cabaret tout neuf et retrouve avec bonheur « un côté expressionniste allemand underground ».

LN Le Corre, février 2010

## La Compagnie Vis Comica

Nathalie Tarlet a joué et transmis son art aux quatre coins du monde. Enfant du pays, elle décide en 1998 de s'installer à Quessoy, en Côtes d'Armor, pour y créer sa propre compagnie de clown. Depuis lors, la compagnie Vis Comica s'est imposée au fil de ses créations : Le Cabaret Tournicote, Le Chut, Le Rendez-Vous Amoureux, Concerto Loco...

En conventionnement triennal avec le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Région Bretagne, la Cie Vis Comica s'inscrit à la fois dans un réseau artistique international et dans un rayonnement de proximité. Le Bas Chemin s'affirme progressivement comme espace de création et lieu-ressource pour le clown et les arts de la scène et de la rue. Il devient un lieu de répétition, de création, de formation et un studio d'enregistrement et s'ouvre régulièrement au public proposant des formations pour professionnels ou amateurs, des soirées « répétitions publiques » et des événements de découvertes artistiques, comme les Apéro-Franquette et La Partie de Campagne.

## Le Fla Fla Fla et sa musique

Le Fla Fla Fla est avant tout une rencontre entre des comédiens-clowns et des musiciens. Ces derniers vont vers le jeu d'acteur et jouent une deuxième partition tandis que les comédiens prennent possession de la musique et du chant.

Saluons le jeu en mouvement du saxophoniste Daniel Paboef, le jeu-chant-piano de David Euverte et enfin, le chant sur escarpins de Philippe Onfray ! A noter également, l'écriture collective de certains textes de chanson, l'écriture de paroles par Nathalie Tarlet sur une musique composée par les musiciens, et la présence du chant traditionnel par Ali Khalil.

L'équipe musicale se connaît bien et depuis longtemps (Casse Pipe). Elle a des habitudes de composition et d'enregistrement puisque David et Philippe jouent aujourd'hui ensemble dans le groupe Xmasx et David et Daniel dans DPU.

Il y a eu deux grosses phases d'écriture musicale, l'une au Bas Chemin à la Cie Vis Comica et l'autre au Hangar des Mines, à Alès pendant lesquelles les musiciens se sont imprégnés de l'histoire en peaufinant leur personnage. De ces temps de vie et de répétition dans cet univers « scénographié cabaret » sont nées des improvisations spontanées, puis des morceaux s'inspirant de la comédie musicale, de la variété, des chansonniers, du blues...



## Le Bar

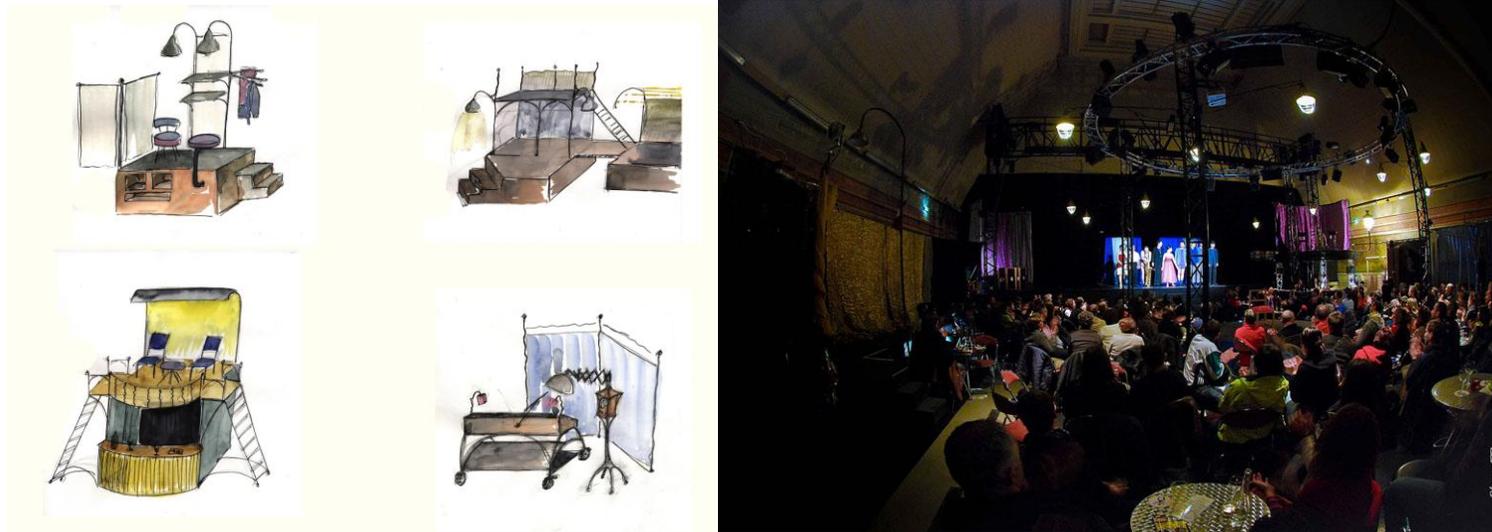
Avant, pendant l'entracte et après le spectacle, profitez du bar à vin et de ses ardoises de charcuterie et de fromage. Intégré dans la scénographie et le jeu du cabaret, c'est un lieu où il fait bon déguster !

*« La meilleure place, au Fla Fla Fla, c'est derrière le bar. On est dans le secret, et avant même l'entrée du public, on a le cœur qui bat sous le grand tablier. Et il entre, le public. On le sert comme on lui avancerait un fauteuil, avec un regard vers la salle... On retient son souffle. On a l'œil à cour et à jardin. On rit avec le public, on a le droit. On a sa propre conduite, au petit poil, de service en service, dont quelques manipulations à ne rater sous aucun prétexte - oh privilège des privilèges, le narguilé à allumer ! » Héléne Serrano*

## Scénographie

Des morceaux d'un grand cabaret fixe pris comme souvenir mais pas comme relique pour continuer à jouer en itinérance, une envie de circonférence comme celle de la piste pour éviter le frontal puis des mots comme intemporalité, loge à vue et portrait de famille.

La recherche s'oriente vers l'architecture minimaliste puis sur la façon de réaliser un décor fonctionnel fait de micros univers sur un 360 °C dans une salle carrée et pouvant être monté en une journée et demi par 6 techniciens. Le choix se porte sur une structure aluminium circulaire comme support technique garantissant l'esthétique, l'optimisation du montage et la sécurité.



## Création multimédia

L'objectif de la création multimédia dans ce spectacle est de « flouter » la barrière entre le virtuel et le réel, d'approfondir le travail d'ombre notamment lié à l'intimité dévoilée des personnages donc de permettre l'instauration d'une ambiance illusoire voire même parfois inquiétante. Ceci est nécessaire pour le développement du propos artistique de ce cabaret.

Le développement multimédia dans le cadre du projet s'articule autour de :

- d'une création vidéo numérique originale,
- d'une intégration de cette création dans le jeu des comédiens/clowns
- de la création et du développement d'outils originaux permettant cette intégration.

## La presse « Le Fla-Fla-Fla », un cabaret pour rire... mais pas seulement

« Interdit de rire ». Sans blague. C'est comme ça que commence Le Fla-Fla-Fla, nouvelle création de la compagnie Vis Comica : par la lecture des règles du spectacle. Elles sont nombreuses, précises, insidieuses et intrusives. Mais c'est le spectacle qui prime, non les règles, et elles ne seront pas respectées — ni par les comédiens, ni par le public. On rira donc, et de bon cœur, car on est au cabaret, où la gravité de la vie s'oublie en levant la jambe, et le coude (il y a à boire et à manger). Pour autant, Le Fla-Fla-Fla n'est pas qu'un spectacle comique. Même si l'humour en est l'ingrédient principal, il y a aussi des moments où l'on chante, où l'on fait de la magie (enfin presque), de l'acrobatie, où l'on lance des couteaux, où l'on a peur... Le cabaret est, au choix, un miroir déformant ou une loupe grossissant les détails et les travers du monde que l'on croit avoir laissé à la porte. Les préoccupations du jour, et du siècle, y ont leur place, traitées avec l'esprit du clown : derrière le rire, l'angoisse.

Quand, en 1998, après une dizaine d'années passées à boulinguer à travers le monde avec cirques (dont Archaos) et cabarets, la clown et acrobate Nathalie Tarlet est revenue poser ses valises en Côtes-d'Armor pour y créer sa compagnie, la première création de Vis Comica fut un cabaret, le *Cabaret Tournicote*. Douze ans plus tard, *Le Fla-Fla-Fla* est une nouvelle incursion dans cette forme particulière de spectacle, qui mêle les arts de la scène et de la piste.

Nathalie Tarlet y fait ainsi jouer, outre elle-même, les comédiens André Layus et Ali Khalil, et les musiciens Philippe Onfray (Casse-Pipe, XmasX), Daniel Pabœuf (Il Monstro, Dominique A, Trunks...) et David Euverte (XmasX, Dominique A, Ripley...). Habitué des scènes de Bretagne et d'ailleurs, les trois derniers ne sont pas là pour que pour fournir un accompagnement musical *live* au spectacle. Chacun a développé sa part de clown et l'on ne saurait trop conseiller aux Rennais qui ne les connaissent que sous l'angle musical d'aller découvrir cette nouvelle facette — et pas seulement pour voir Daniel Pabœuf dans un numéro de strip-tease mémorable.

Le rythme est élevé, et la scénographie bien pensée. Au milieu d'une salle où les spectateurs sont installés autour de petites tables, trône une scène circulaire. Dans chaque coin et sur les côtés de la salle sont installés d'autres espaces, équipés d'un simple rideau ou d'un décor plus élaboré, et dans lesquels les comédiens passent, s'installent, évoluent dans un constant mouvement. La succession des numéros n'est pas liée à une cohérence narrative particulière. C'est le propre du cabaret, et du clown, que de savoir introduire des ruptures et des retournements sans qu'il soit nécessaire de raconter une histoire.

Loïc Ballarini – La Griffe – 24 décembre 2010



## **Fla Fla Fla : attachant et renversant cabaret**

Numéros burlesques, acrobaties, jongleries de haut vol : le cabaret, salle de la Cité, réserve de savoureux moments.

Les spectateurs viennent de profiter de l'entracte pour avaler leur assiette de fromage ou de charcuterie. Nathalie Tarlet se lâche, laisse libre cours à sa fantaisie de clown, sème la pagaille dans le public. Elle caresse les cheveux des spectateurs, en repère un –mignon- et le drague à la hussarde, façon Marx Brothers. Le Fla Fla Fla part en vrille. Ce cabaret, animé par une attachante équipe de branquignoles, bascule dans un joyeux délire, avec l'arrivée des Goldini, époustouflant duo d'acrobates aux portés aussi vertigineux que drôles. Elle et lui mettent le feu sur l'air de Marvelous Mambo. Tarlet et sa bande sont plus à l'aise sur le terrain du mime, du burlesque que lors des quelques intermèdes philosophico-poétiques. La triplète de musiciens Daniel Paboef – David Euverte – Philippe Onfray brille sur son terrain favori, alternant chanson populaire, airs jazzy ou grande envolée électro-tribale. Les trois hommes surprennent surtout dans un domaine où on les connaît moins : celui de la comédie. Daniel Paboef, s'il fait profiter de sa virtuosité de saxophoniste, se révèle aussi un excellent...stripteaseur comique. Ce Fla Fla Fla propose un réjouissant patchwork de numéros, entre cirque, mime et théâtre musical. Surtout, il réussit le toujours délicat mariage entre divertissement populaire et exigence artistique.

**Benoit Le Breton – Ouest-France Rennes – 28 décembre 2010**

A la façon des cabarets berlinois des années trente, la représentation allie divertissement et critiques. « On s'inspire de notre époque, en essayant de l'exorciser, indique Nathalie Tarlet, metteur en scène. C'est pendant les périodes les plus dures que ce genre de spectacle marchait le mieux »

**Ouest France – 11 décembre 2010 -Langueux**

Humour décalé et configuration inhabituelle de la salle Jacques Prévert, la recette du cabaret « Fla Fla Fla » de la Cie Vis Comica a bien fonctionné et conquis le public! Assis autour de petites tables au milieu du décor et de la scène centrale, le public a pu se régaler du jeu déjanté des sept artistes tout en dégustant saucisson et fromage et en buvant un verre. « Ce n'est pas seulement un spectacle mais une soirée où les comédiens sont au milieu du public » précise Nathalie Tarlet, directrice de la Cie. Pendant plus de 2h30, les spectateurs ne savaient plus où donner de la tête, les comédiens apparaissaient puis disparaissaient sur de petites scènes périphériques pour mieux réapparaître sur la scène centrale. Les numéros de clown, de musique et de chant se sont ainsi enchaînés sans aucun temps mort.

**Ouest-France – 14 décembre 2010 - Langueux**



# Nathalie Tarlet

Nez à St Brieuc en 1964.

## Clown et Comédienne :

- Cirque Annie Fratellini, tournée sous chapiteau en Belgique, France, Italie (clown, professeur de jonglage pendant des stages d'été)
- Fête de l'Humanité, partenaire d'Annie Fratellini
- Opéra de Nantes *les Saltimbanques* (acrobate, jongleuse, monocycle)
- Tournée au Brésil avec l'Opéra de Lyon pour *l'Amour des trois oranges* de Prokofiev (comédienne, acrobate), puis spectacle de clown en solo dans la rue (3 mois à Rio, Sao Paulo, Salvador de Bahia...)
- Cirque Archaos : Tournée européenne d'un an (clown du spectacle)
- Circus Rarazoo, Londres
- Spectacle de rue en solo: *Splash* (Londres, France)
- Cirque plume dans le cadre du " Festival de Villeurbanne "
- 1789 d'Ariane Mouchkine Cie Les tréteaux de l'échange - Mise en scène: Marie Cornebize. spectacle sous chapiteau à Versailles (comédienne, clown)
- Clown et participation à la création d'un cabaret sous un chapiteau de type « magic mirror »  
*Panem et Circenses*, puis *Pomp Duck and Circumstances*, produit par Roncali avec Michel Dallaire, Franco Dragonne, David Schiner et Pierre Bylan pour la mise en scène tournée : Barcelone, Hamburg, Düsseldorf, Munich, Berlin, New-York, Atlanta...
- Teatro Zinzanni à Seattle puis San Francisco



## Mise en scène et direction d'acteurs :

- Allemagne (Hambourg) : metteur en scène du cabaret Palazzo
- Allemagne (Berlin) : Formation et coaching sur le jeu pour artistes de cirques, musiciens et comédiens. (Cabaret *Pomp Duck and Circumstances*)
- USA (Seattle et San Francisco) : mises en scène du Cabaret Zinzanni 2005, 2007, 2008, 2009
- Allemagne: Direction artistique pour des soirées événementielles
- Création et direction d'évènements pour *Starlight International* (USA)
- Tunisie : création d'une compagnie de clown à Gabes et du spectacle: *Tirez le Bouchon et...*
- Belgique (Liège) : stage puis direction d'un groupe de comédiens "les Tarlet's"
- Saint-Nazaire (Cie Corbokiri) : Fais de Beaux Rêves Alice!
- Saint-Brieuc : *Adèle et Léon* (chanson française)

## Créations de la compagnie Vis Comica :

- Cabaret *le P'tit Bouzin* 2008
- écriture et création du solo *le Rendez-Vous Amoureux* (direction d'acteur : Michel Dallaire) 2007
- écriture et création d'un solo muet : *Concerto Loco* 2007
- Création, mise en scène d'un spectacle de rue : *le Nez Dans La Rue* 2006
- création d'un spectacle duo clown et musicien avec Daniel Paboeuf (Saxophoniste) : *Le Chut* 2004
- Création et mise en scène d'un cabaret avec artistes de cirque et musiciens *Le Cabaret Bric et Broc* 2004

- Création et direction de " un vernissage pas comme les autres" en ouverture de saison pour le Festival *C comme au Cirque* au château de la Roche Jagu 2001
- Ecriture et direction d'un spectacle pour enfants, *Le Nez dans le Frigo* Cie Vis Comica 2002
- *Les Z'Alpagueurs* : Création d'un trio de clown en déambulation dans les rues 2001
- Création et direction du Cabaret Tournicote (1999/2000) 9 représentations sur le festival *la Campagne du Rire* en coproduction avec l'ODDC22

#### **Formation professionnelle / Stages :**

- Différents stages de clown et formation auprès d'artistes de cirques, musiciens, comédiens professionnels en France et à l'étranger
- Hangar des Mines : formatrice lors de stages professionnels de 9 jours en novembre 2005 et de 6 jours en janvier 2006
- Vis Comica : formatrice lors d'un stage conventionné AFDAS, octobre 2009

## **André Layus**

Nez à Champigny en 1966.

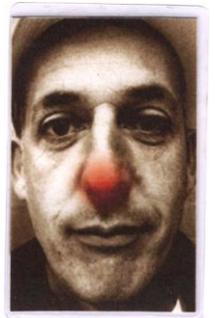
Débute en 1992, sa formation théâtrale à Paris avec les auteurs classiques. Arrivé en Bretagne, il participe à des créations régionales sur des auteurs plus contemporains (Bernard Chartreux avec le Théâtre du Vestiaire, Joël Jouanneau avec Dokan Théâtre ou encore Alfred Jarry avec Le Théâtre de L'échappée).

EN 2002, André Layus est engagé pour jouer Bottom dans le Songe d'une nuit d'été de W.Shakespeare avec la compagnie Jo Bithume puis dans Victor Frankenstein. C'est la mise en oeuvre, avec l'univers du théâtre de rue et des festivals européens, d'un jeu énergétique et corporel pour des publics internationaux (VivaCité, les Accroche Cœurs, Tombées de la Nuit,..., Pologne, Espagne, Portugal, Allemagne, Pays-Bas, Irlande, Autriche...).

Parallèlement, il crée avec Gaétan Hardy la compagnie A Vous D'Voir où il développe un travail sur la poésie et sa propre écriture (La Glacière, Les Ailes du Balayeur, Villon ou L'entre sort de la Mandragore).

En outre, la rencontre avec les réalisateurs Hervé Baslé et Bruno Nuytten, le concerne au jeu devant la caméra, il participe à quelques long et court métrages (parmi lesquels Au cœur du mensonge de Claude Chabrol et Petits meurtres en famille de Edwin Baily, ou Jeux d'été de Wolfgang Fischer).

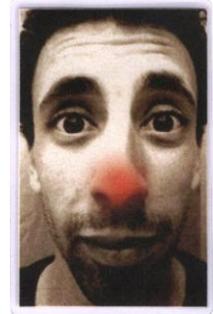
Enfin, au cours de son expérience, André Layus, participe à des événements notamment avec la compagnie du Scarabée Jaune dans lesquels il développe un jeu basé sur la spontanéité, l'improvisation et le contact direct avec le public. Ceci lui permet d'affiner en même temps un travail de clown, initié par Paula Brunet Sancho du théâtre de la Rencontre et continuer avec Nathalie Tarlet et la compagnie Vis Comica.



## Ali Khalil

Nez à Lyon en 1981.

Repéré par Nathalie Tarlet lors d'une mission de trois ans dans le cadre de la coopération Côtes d'Armor / Province de Gabès (Tunisie), Ali Khalil est issu du théâtre et friand du verbe... Il répond à l'appel de la compagnie début 2007, intègre le Plan Départemental de Formation Théâtre sous la double tutelle de Delphine Vespier et Nathalie Tarlet et, fort de sa double palette expressive, développe en parallèle son clown Kamoun, principalement en duo d'intervention *Les Z'Alpagueurs* (Cie Vis Comica) et avec *L'Effet Two*, sketch co-écrit avec le musicien Lionel Bourillon.



## Philippe Onfray

Nez à Poissy en 1956.

Il apprend l'accordéon dans la guinguette familiale au bord de l'Oise.

Il s'intéresse ensuite à la musique électronique et au rock expérimental via le groupe Strahler qui participe au mouvement post-punk parisien.

En 1988, après différentes expériences de scène et de studio et son installation en Bretagne, il crée le groupe Casse Pipe avec le chanteur Louis Pierre Guinard : une aventure qui dure 14 ans, génère 700 concerts et 4 albums (Prix Sacem, prix de l'académie Charles Cros, ffff Télérama ...). Le groupe joue dans les plus grands festivals dédiés à la chanson française et participe à une création collective à la Cité de la musique à Paris avec Miossec, les Têtes Raides et la Tordue... Daniel Paboef et David Euverte participent à plusieurs albums.

Philippe Onfray a en outre composé :

### **pour le théâtre :**

- *le dernier des Castel Pavic* et *Du côté des baleines* du théâtre du Ha Ha (Denis Flageul)
- avec le clarinettiste Michel Aumont : *les Bébés* de la Cie Fiat Lux (Didier Guyon)
- avec le pianiste David Euverte : *le Dernier Numéro* de la Cie la bonne aventure (Hélène Ventura)
- *Villon ou l'entresort de la mandragore* de la Cie A vous d'voir (André Layus)

### **pour la télévision :**

- *Les 30 ans de la loi sur l'avortement* de Philippe Baron
- avec le pianiste David Euverte : *Duel sur le tour* et *Rue des mésanges* de Philippe Baron (Vivement lundi)

### **pour des courts-métrages** de cinéma avec le pianiste David Euverte :

- *Comptes pour Enfants* et *le Syndrome du carambar* de Gaël Naizet (Vivement lundi)
- *Clôture* de Michaël Ragot (les films sauvages)



En 2005 il fonde avec David Euverte le groupe XmasX qui publie un premier CD et dans lequel on retrouve plusieurs musiciens de la scène musicale rennaise actuelle : Olivier Mellano, Stéphane Fromentin, Régis Boulard, Daniel Paboef, Pierre Fablet, Lætitia Shériff. Depuis 1999, et un premier stage où Nathalie Tarlet l'initie à l'art du clown, il est un compagnon fidèle de la compagnie Vis Comica.

## Daniel Paboef

Nez à Lyon en 1957.

Saxophoniste, il suit une formation classique au Conservatoire National de Région de Rennes puis est diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris. Daniel Paboef rejoint dès 1980 l'effervescence de la scène musicale rennaise avec Marquis de Sade, Tohu Bohu ... et multiplie dès lors les collaborations musicales, en studio et à la scène (Etienne Daho, Dominique A et plus récemment Trunks et XmasX).

Créé en 2007, le Daniel Paboef Unity "DPU", musique organique et puissante, lyrique et hypnotique, balaie les champs du répétitif à l'improvisation, du rock à l'électronique, de la mélodie au bruitisme. Daniel Paboef revendique son nomadisme musical et artistique en explorant le théâtre et l'art du clown au sein du collectif Les Ateliers du Vent et depuis 2000 auprès de la Cie Vis Comica (Cabaret Tournicote, Le Chut..).

Il est **fondateur et musicien des groupes** avec lesquels il a aussi enregistré :

Anche Doo Too Cool, Sax Pustuls, Tohu Bohu, Train Fantôme, Flamongos, Il Monstro et DPU.

Il a joué **sur scène et/ou sur des enregistrements** de :

Melaine Favennec, Marquis de Sade, Etienne Daho, Ubik, Mory Kanté, Françoise Hardy, Alemayu et Netsanet, Casse Pipe, Marc Minelli, Dominique A, Trunks, XmasX.

**Sur scène** il a entre autres joué avec :

Afrika Bambata, Yma Sumac, Alain Chamfort ...

**Au théâtre :**

Compositeur/arrangeur

*le Train Fantôme* création pour le festival les Tombées de la Nuit production Maison de la Culture de Rennes mise en scène Hervé Lelardoux

Musicien/interprète

*Chantefables* (1991) musique de Jean Wiener, textes de Robert Desnos et mise en scène de Michèle Guigon – création au TGP tournée en Amérique du sud et concert a la Ferme du Buisson

*Chantefleurs* (1993) musique de Jean Wiener, textes de Robert Desnos et mise en scène de Laurent Pelly – création au lilas puis concerts pendant 5 semaines à la Péniche Opéra

**Enseignement :**

Professeur remplaçant au Conservatoire Nationale de Musique de Rennes

Professeur au Conservatoire Municipal de Musique de Saint Malo et Professeur à l'école Municipale de Musique de Bruz



## David Euverte

Nez à Rennes en 1974.

Interprète (piano et claviers), compositeur et arrangeur, David Euverte est un musicien complet. Diplômé du Conservatoire de Rennes en 1991 en formation musicale, il suit aussi des cours d'écriture musicale et de musique de film avec Bernard Montestruc. Il travaille comme ingénieur du son de 1994 à 1999 au studio de l'Ubu, tout en démarrant son parcours musical professionnel. Il collabore avec le groupe Casse Pipe puis devient membre du trio pop rock Ripley (1er album publié par Warner Music en 2002) Depuis 2004, il accompagne le chanteur Dominique A aux claviers, sur scène et sur disque (album L'Horizon, le live et le dernier cd) notamment en France (l'Olympia, le Bataclan, la Cigale, Théâtre National de Nice, la Ferme du Buisson à Marne la Vallée, le Centre Pompidou...), en Espagne (festival Prima Vera, festival Ben Kassim...) en Belgique (Cirque Royal...), en Suisse, au Luxembourg.

En 2005, il crée avec Philippe Onfray le groupe XmasX qui sort son premier album éponyme en 2008.

Il compose :

### des musiques de films documentaires :

- avec Philippe Onfray *Le Siècle d'Adèle* de Baron et Chevel (Vivement lundi)
- avec Philippe Onfray *Duel sur le Tour* et *Rue des Mésanges* de Philippe Baron (Vivement lundi)
- *Baraques Blues* de Brigitte Chevel (aber production)
- *Tabarly* de Philippe Abalan (aber production)

### des musiques de court-métrage, d'animation ou pour des jeux vidéo :

- avec Ripley *le Dos au Mur* de B. Collet (vivement lundi) sélectionné au festival de Cannes
- avec Ripley bande annonce du Festival du court de Brest
- avec Ripley bande annonce pour le jeu vidéo *Ray Man 2* (ubisoft) pour la campagne publicitaire USA et Europe
- avec Ripley Bande annonce pour le jeu vidéo *Sprinter Cell* (ubisoft / warner)
- avec Philippe Onfray *Comptes pour Enfants* et *Le Syndrome du carambar* de Gaël Naizet (Vivement lundi)
- avec Philippe Onfray *Clôture* de Mickaël Ragot (les films sauvages)

### des musiques de long métrage :

- *Une Nouvelle Ere Glacière* de Darielle Tillon
- *Le Nom de gens* avec Jérôme Bensoussan, film de Michel Leclerc

### des musiques pour le spectacle vivant :

- avec Philippe Onfray *Villon ou l'entre sort de la Mandragore* de André Layus (compagnie à Vous d'Voir)
- avec Philippe Onfray *le Dernier Numéro* de Hélène Ventoura (compagnie la Bonaventure)
- avec Pierre Fablet *la Nuit du Chasseur* (Editions ! / Harmonia Mundi)
- arrangements musicaux de la création *l'île aux paons* de Philippe Poirier pour les Tombées de la Nuit à Rennes
- arrangements musicaux pour la création Rio Cinéma Orchestra pour les Tombées de la Nuit à Rennes.
- arrangements musicaux pour un sextuor de vents pour une création avec le groupe XMASX en collaboration avec l'Antipode et le CNR.
- *Histoire Courte* spectacle de danse de la compagnie Engrenage

Il participe à de nombreux enregistrements : Dominique A *Sur Nos Forces Motrices* (5/7 wagram), livre audio jeunesse *le Stylo à Cancre* de Olive et moi, François Morel et Elisa Géhin (Actes Sud Junior / tôt ou tard / warner), Daniel Paboeuf *DPU* (harmonia mundi), Il Monstro album ciné-concert *A Night in a Show* (France Musique), arrangements avec Da Silva sur l'album *Elsa Lunghini* (Universal), Olivier Mellano *Ralbum* (leo sheer), Laetitia Sherrif *Game Over* (fargo / naive).





©VISCOMICA

Le Bas Chemin  
22120 Quesoy  
T 02 96 42 55 24  
info@viscomica.org  
[www.viscomica.org](http://www.viscomica.org)

CRÉATIONS ARTS DU CLOWN  
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
FORMATION  
LIEU DE RÉPÉTITION  
STUDIO D'ENREGISTREMENT